

УДК 377.031

## ВЫЯВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ «КАЗАНСКОГО КОЛЛЕДЖА ТЕХНОЛОГИИ И ДИЗАЙНА»

### THE IDENTIFICATION AND DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF STUDENTS AT «KAZAN COLLEGE OF TECHNOLOGY AND DESIGN»

**Елена Анатольевна Фокеева, Инна Игоревна Голованова**  
**Elena Anatol'evna Fokeeva, Inna Igorevna Golovanova**

*Россия, Казань, Казанский федеральный университет,  
Казанский колледж технологии и дизайна  
Russia, Kazan, Kazan Federal University,  
Kazan college of technology and design  
E-mail: elena-fokeeva@yandex.ru, ginnag@mail.ru*

#### **Аннотация**

В статье рассматриваются структурные компоненты творческого саморазвития: ценностный, мотивационный, когнитивный, деятельностно-творческий, аналитический. Раскрываются особенности организации и проведения профессиональных конкурсов, позволяющих выявлять и развивать творческие способности студентов колледжа, подготовить конкурентоспособных профессионалов, готовых к творческому труду.

**Ключевые слова:** творческое саморазвитие личности, творческие способности, среднее профессиональное образование, профессиональные конкурсы.

#### **Abstract**

The article deals with the structural components of creative self-development: value, motivational, cognitive, activity-creative, analytical. The features of the organization and conduct of professional competitions, allowing to identify and develop the creative abilities of College students, to prepare competitive professionals ready for creative work.

**Keyword:** creative personality self-development, creativity, secondary vocational education, professional competitions.

Сегодня чрезвычайно актуальна проблема выявления и развития талантов у детей и молодежи. Одной из важных задач образования становится формирование творчески мыслящего человека, способного свободно и смело встречать любые препятствия и сложности на своем пути, обладающего широкими и глубокими, постоянно обновляющимися и развивающимися знаниями. Особенно это важно для студентов средне-

го профессионального образования, которые должны быть конкурентоспособны на рынке труда. Их конкурентоспособность сегодня зависит не только от степени соответствия профессионально-квалификационных характеристик требованиям современного производства, но и от способности к дальнейшему самообразованию и саморазвитию, а также от проявления ими определенного уровня креативности, необходимого для успешного реагирования на непредсказуемые вызовы современной высокотехнологичной среды.

В современных условиях главной целью среднего профессионального образования становится создание условий для формирования творчески активной, социально адаптированной, конкурентоспособной личности. Развитие системы профессионального образования сегодня ориентировано на создание такой обучающей среды, в которой личность студента, его познавательная, творческая деятельность была бы ведущей [4].

Опираясь на то, что личностное лежит в основе профессионального, можно построить родовую цепочку: саморазвитие → творческое саморазвитие личности → профессионально-творческое саморазвитие личности [3]. Таким образом, рассматривая профессионально-творческое саморазвитие студента как основную задачу в подготовке высокопрофессионального, конкурентоспособного специалиста, особое внимание при организации процесса его обучения следует направить на создание условий для выявления и развития творческих способностей личности.

Творческие способности означают созидание нового, под которым могут подразумеваться как преобразования в сознании и поведении человека, так и порождаемые им продукты, которые он отдаёт другим. Согласно такому пониманию, не только созданные изделия, но и все факты личностного роста человека могут рассматриваться как творческие. Креативность – творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к принятию и созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления, а также способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем.

Процесс творческого саморазвития, основанный на решении личностью постоянно усложняющихся творческих задач, имеет ряд существенных черт, главными из которых, по мнению исследователей данной проблемы, являются:

- изменения в личностной сфере детерминируются не извне, а под целенаправленным воздействием личности на самое себя;
- изменения происходят не только в мотивационной, познавательной и интеллектуальной сферах личности, но и в процессах «самости»: са-

мопознании, самоопределении, самосовершенствовании, саморегуляции, самореализации [1].

В рамках выделенных подходов творческое саморазвитие следует рассматривать, как многоаспектное явление, отражающее:

1) процесс, в ходе которого личность познаёт, творчески преобразует, развивает и совершенствует себя;

2) особый вид деятельности, имеющий ярко выраженный творческий характер;

3) интегративное образование, включающее в себя развитие личности как целостности;

4) определённую линию поведения студентов колледжа в процессе их деятельности и общения, направленную на становление жизненной позиции и ценностных ориентаций.

Творческое саморазвитие охватывает все сферы личности: мотивационную, интеллектуальную, эмоциональную, волевую; этот процесс поднимает на новый уровень функционирования самопознание, самоопределение, самоуправление, самореализацию и самосовершенствование личности.

В структуре творческого саморазвития выделяются следующие компоненты:

– ценностный компонент – охватывает систему ценностных установок, убеждений, взглядов, принципов, определяющих отношение к себе как к развивающейся личности, что обуславливает процесс саморазвития и творческого подхода к нему;

– мотивационный компонент – включает в себя формирование потребностей, мотивов, принимаемых личностью и определяющих отношение личности к творческому процессу саморазвития, а также развитие потребностей личности в творческой самореализации;

– когнитивный компонент – включает совокупность знаний, умений, навыков усвоения знаний о себе, углубление представлений об образе «Я», об отношениях между людьми, о творчестве и его связи с деятельностью, о процессах самосовершенствования и саморазвития;

– деятельностно-творческий – охватывает способность к продуктивному самоизменению, созданию качественно нового, оригинального в деятельности и проявление активности в восприятии нового;

– аналитический компонент – включает в себя правильное восприятие себя и других в деятельности, оценивание себя и других, спокойное восприятие ошибок в фактах и логике рассуждений [2].

Каждый компонент творческого саморазвития предполагает развитие определённых умений личности. Несформированность умений од-

ного из компонентов приводит к замедлению, к рассогласованности в творческом саморазвитии. Современные условия развития учащейся молодежи требуют мобилизации внутренних ресурсов личности, активности и самостоятельности человека. Это может быть обеспечено социально-культурными условиями жизни человека, содержанием и качеством того образовательного пространства и той образовательной среды, в которой происходит становление личности обучающегося и обогащение его человеческой индивидуальности.

В качестве решения данной проблемы в «Казанском колледже технологии и дизайна» в организации учебного процесса широко используются активные методы обучения, и одним из подходов к их реализации является погружение студентов в конкурсную среду. Подготовка и участие в конкурсе авторских эскизов «Авангардная мода», всероссийском конкурсе молодых модельеров, дизайнеров одежды «Волжская палитра», «Национальное достояние» («Милли хазине») – студенческого конкурса-фестиваля народного творчества, Национальном чемпионате профессионального мастерства WorldSkills Russia, способствуют высокой мотивации студентов на самосовершенствование и позволяют обучающимся демонстрировать не только свое профессиональное мастерство, но и свой творческий потенциал и способности, повышают интерес к профессии. В результате участия в конкурсных мероприятиях студенты занимают призовые места и получают приглашения на трудоустройство от работодателей, что является высокой оценкой их профессиональных и творческих достижений.

Одним из наиболее значимых профессиональных конкурсов является чемпионат WorldSkills. Движение WorldSkills сравнивают с олимпийским, только соревнования проходят по рабочим профессиям, оно объединяет 78 стран. В чемпионатах WorldSkills компетенции объединены в 6 тематических блоков: строительная сфера, IT технологии, промышленное производство, обслуживание гражданского транспорта, сфера услуг, творчество и дизайн. Россия вступила в движение в 2012 году. Миссия движения WorldSkills – развитие профессиональных компетенций, повышение престижа высококвалифицированных кадров, демонстрация важности компетенций для экономического роста и личного успеха [5].

Чтобы стать участником чемпионата студенту необходимо проявить себя на нескольких уровнях конкурсных программ (рис. 1).

Для участия в подобных соревнованиях помимо профессиональных компетенций, необходимо обладать творческими способностями. Чтобы повысить свой творческий и профессиональный уровень, необходимо не только увеличить объём получаемой информации, но и создавать вокруг себя такие условия, которые будут побуждать к самоанализу и самораз-

виту. Конкурсная среда максимально помогает раскрыть творческий потенциал. В условиях жесткой конкуренции студенты начинают понимать, на что они способны и чего могут достичь. Конкурс помогает понять ошибки, показывает слабые места, на которые стоит обратить внимание и помогает обогатиться опытом других конкурсантов. Данный конкурс максимально помогает раскрыть все способности конкурсантов.

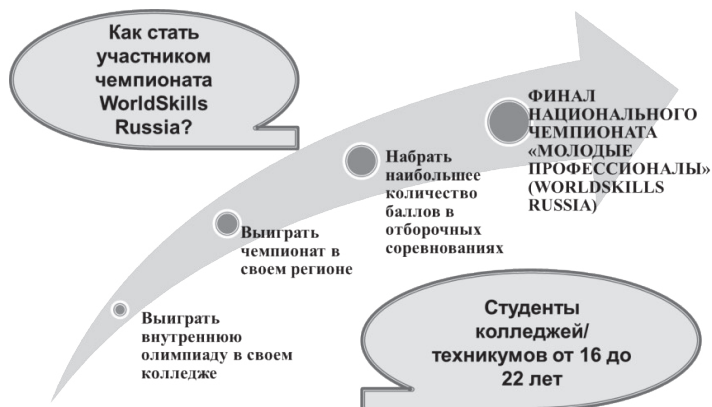


Рис. 1. Порядок конкурсных программ для участия в WorldSkills Russia

Студенты «Казанского колледжа технологии и дизайна» принимают активное участие в чемпионате WorldSkills Russia по компетенции «Технологии моды», демонстрируя навыки создания одежды. Технические навыки, связанные с данной компетенцией включают в себя проектирование, разработку лекал, навыки раскроя и технологию изготовления готовой одежды. Работник Индустрии моды должен обладать деловой хваткой и иметь навыки межличностного общения, необходимые при работе с клиентами. Дизайн одежды требует креативного подхода, художественных и дизайнерских талантов, знаний технологических инноваций, в том числе эстетику и практичность. Модельер, портной должны знать законы композиции и применять их на практике, знать теорию и технические приемы дизайна. Демонстрировать доскональное знание и понимание специального оборудования. Другим требованием является высокий уровень технических знаний методов конструирования. Важно, чтобы участник конкурса был в курсе последних тенденций моды.

Выделяют 6 универсальных показателей профессионального превосходства, по которым ведется отбор конкурсантов:

- желание достичь цели
- восприимчивость к этике в общении и поведении
- умение быстро восстанавливаться после работы
- высокая мотивация на обучение
- врожденный талант, склонность к профессии
- саморегуляция.

Программа тренировки конкурсанта к Чемпионату включает в себя: разбор элементов задания, отработку элементов, изучение критериев оценки, расстановку акцентов, тайминг каждого модуля задания, подготовку поминутного плана выполнения задания, контроль соответствия таймингу во время соревнований, управление стрессом участника во время чемпионата. Во время тренировок оценка данных качеств происходит по шкале от 1 до 5. Чемпион должен показывать уровень навыков на этапе Euroskills – не ниже 3, а за три месяца до WorldSkillsInternational – на уровне не ниже 5.

Таким образом, развитие творческих способностей у студентов происходит не само по себе, а при целенаправленной и систематической работе. Преподаватели колледжа работают в тесном контакте с психологом, узнают об уровне развития творческих способностей у студентов и используют эти знания в продуктивном направлении на своих уроках. Мы пришли к выводу, что успешное формирование творческих умений происходит, если:

- учащиеся участвуют в конкурсах профессионального мастерства; анализируют результаты конкурсов, самостоятельно оценивают конкурсные задания и т. д.;
- преподаватель организует процесс формирования творческих умений, разрабатывает индивидуальные задания, направленные на формирования творческих умений, а студенты выполняют эти задания в процессе подготовки и во время конкурсов профессионального мастерства.

### Список литературы

1. Андреев В.А. Педагогика творческого саморазвития / В.А. Андреев. – Казань: Изд-во Казанск. ун-та, 1998. – Кн. 1. – 617 с.
2. Боранукова Н.О. Творческое саморазвитие личности в процессе обучения в учреждениях среднего профессионального образования // Молодой ученый. – 2014. – № 12. – С. 258-259.
3. Голованова И.И. Творческий потенциал преподавателя как один из факторов внедрения инноваций в образовательной деятельности вуза / И.И. Голованова // Андреевские чтения: современные концепции и технологии творческого саморазвития личности: сб. ст. участников Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием, 25 марта 2016 г. – Казань: Центр инновационных технологий, 2016. – 328 с. – С. 89-98.

4. Сайдаматов Ф.Р. Развитие творческих способностей студентов в процессе профессиональной подготовки // Молодой ученый. – 2012. – № 8. – С. 374-375. – URL <https://moluch.ru/archive/43/5182>

5. Сайт WorldSkills [Электронный ресурс]: <http://www.worldskills.ru/>

УДК 378

## **ФОРМИРОВАНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧИТЕЛЯ С ПОМОЩЬЮ НОВЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

### **FORMATION OF RESEARCH COMPETENCES OF THE TEACHER BY MEANS OF NEW INFORMATION TECHNOLOGIES**

**Лейсан Маратовна Хазиева**  
**Leysan Maratovna Khazieva**

*Россия, МБОУ «Многопрофильный лицей им. А. М.Булатова  
п.г.т. Кукмор» Кукморского муниципального района  
Республики Татарстан*

*Russia, MBOU «Versatile lyceum of A.M. Bulatov, Kukmor» Kukmorsky  
municipal district Republic of Tatarstan  
E-mail: hazieva.85@mail.ru*

#### **Аннотация**

В статье рассматриваются формирование исследовательских компетенций учителя с помощью новых информационных технологий, которые направлены на развитие теории и практики образования и предполагает выполнение исследовательских действий по выявлению и решению педагогических проблем, а также получение новых знаний о средствах достижения желаемых результатов обучения.

**Ключевые слова:** исследовательская компетенция учителя, икт-грамотность, информационные технологии.

#### **Abstract**

In article are considered formation of research competences of the teacher by means of new informational technologies which are aimed at the development of the theory and practice of education and assumes realization of research actions for identification and the solution of pedagogical problems and also obtaining new knowledge of means of achievement of desirable results of tutoring.

**Keywords:** Research competence of the teacher, ICT-literacy, informational technologies.

Преобразования, происходящие в различных сферах жизнедеятельности нашей страны, определяют новые требования к целям, ценностям,